



JOHAN  
& LEVI  
editore

## PROGRAMMARE L'ARTE.

### Olivetti e le neoavanguardie cinetiche

a cura di Marco Meneguzzo, Enrico Morteo e Alberto Saibene

Comunicato stampa 05.09.2012

**L'epoca d'oro dell'eccellenza italiana, quando design, arte e produzione industriale si unirono in modo esemplare grazie all'intuito di eccellenti interpreti: *Programmare l'arte* ci riporta al tempo di uno degli ultimi movimenti dell'avanguardia italiana e uno dei primi esempi di collaborazione tra impresa e artisti.**

Correva l'anno 1962. A Milano Bruno Munari organizza presso il negozio Olivetti in Galleria Vittorio Emanuele la mostra "Arte programmata", sostenuta dalla Olivetti e da giovani intellettuali tra cui Umberto Eco, che scriverà un testo per il catalogo. Il titolo dell'esposizione è mutuato dall'omonimo movimento di avanguardia, riconducibile al più ampio concetto di "arte cinetica", nato in Italia negli anni del boom economico con l'intento di ridefinire il ruolo dell'arte nella nuova società tecnologica. Artisti come Enzo Mari, il milanese Gruppo T (Anceschi, Boriani, Colombo, Devecchi, Varisco), i padovani del Gruppo Enne (Biasi, Costa, Chiggio, Landi e Massironi) e lo stesso Munari sperimentano in vari modi il *movimento* nelle opere d'arte, realizzando strutture mobili e mutevoli che al tempo stesso rispondono a rigidi calcoli scientifici, a una programmazione appunto. Emblema di quel periodo storico e del fortunato connubio tra avanguardia artistica e ricerca industriale, l'evento viene promosso dalla casa di Ivrea, reduce dal recente lancio del primo calcolatore a transistor e conscia del grande cambiamento sociale che la tecnologia sta portando con sé.

A cinquant'anni di distanza Marco Meneguzzo, Enrico Morteo e Alberto Saibene ricostruiscono questo momento storico con una mostra presso l'ex negozio Olivetti di Venezia, progettato da Carlo Scarpa e ora gestito dal FAI, che si sposterà in autunno al Museo del Novecento di Milano (ottobre-febbraio 2013).

Il volume che accompagna l'esposizione propone saggi di ricontestualizzazione di quell'esperienza dal punto di vista artistico e sociale, un'intervista inedita a Umberto Eco, le schede tecniche delle opere e la ristampa del catalogo del 1962 progettato da Munari, oltre a una sezione di approfondimenti storici.

#### GLI AUTORI

**Marco Meneguzzo** (1954) insegna all'Accademia di Belle Arti di Brera, a Milano. Come curatore indipendente, sull'argomento in questione, ha realizzato importanti rassegne, tra cui "Azimuth & Azimut" al pac di Milano (1984), "Arte Programmata 1962" al Museo di Galliate (2000), "Arte Cinetica e Programmata in Italia" alla Galleria Niccoli di Parma (2000), "Kinetik Kunst aus Italien 1958-1968" (2002-03), "Zero. Tra Germania e Italia 1958-1968" al Palazzo delle Papesse di Siena (2004). Collabora alle pagine d'arte di *Avvenire* e di *Artforum*. Per i tipi di Johan & Levi ha pubblicato di recente *Arte Programmata cinquant'anni dopo*.

**Enrico Morteo** (1958), architetto, si occupa di critica del design dal 1987. Ha lavorato e scritto per le più importanti testate italiane e insegnato presso lo Iuav di Venezia. È autore di volumi su Mario Bellini, Roberto Sambonet e sulla Olivetti, di cui ha curato nel 2008 la mostra "Olivetti: una bella società" e nel 2010 la trasmissione radiofonica *Adriano Olivetti: progettare per vivere* andata in onda su Rai-Radio3. Per Electa ha pubblicato nel 2008 il *Grande Atlante del Design*.

**Alberto Saibene** (1965), consulente editoriale, organizzatore culturale, si occupa di storia della cultura italiana del Novecento. In particolare, rispetto ai temi olivettiani, ha curato nel 2010 la trasmissione radiofonica *Adriano Olivetti: progettare per vivere* andata in onda su Rai-Radio3 e nel 2011 un'antologia di scritti di Adriano Olivetti per le Edizioni dell'Asino.

**Segreteria di redazione Johan & Levi**  
Tel. 039 7390.330 - [www.johanandlevi.com](http://www.johanandlevi.com)

**Ufficio stampa CLARART**  
Tel. 039 2721.502 - [www.clarart.com](http://www.clarart.com)

AUTORE Marco Meneguzzo, Enrico Morteo, Alberto Saibene  
ANNO Settembre 2012  
FORMATO 21 x 21 cm  
PREZZO € 20  
COLLANA Illustrati  
LINGUA Italiano  
PAGINE 184  
STAMPA B/N  
ISBN 978-88-6010-084-9