

Stili e storie Veli, stoffe, arazzi, liberty e Déco, l'architettura museale da Seul a Huston a Napoli

DALLA SCALA DI MICHELANGELO AL "NERO" ROTHKO

MARCO VALLARA

Il più insolito? La ristampa d'un libro rarissimo, editato vent'anni dopo l'epocale scoperta (1906): *La tomba intatta dell'Architetto Kha*, concertato da Ernesto Schiaparelli, egittologo biellese e direttore storico del torinese Museo Egizio, ove i reperti furono trasportati, che racconta e mostra, in commoventi fotografie storiche, un'agnizione, che mutò il corso dell'egittologia, sottraendo il velo di alcuni misteri.

Più che catalogo d'una suggestiva mostra curata da Andrea Busto, *Il Velo* (tra mistero, seduzione, misticismo, potere e religione) spiega quale trattamento l'arte (e la cultura) ha concepito per quest'elemento così nevralgico della bellezza femminile, la storia della fede e del funatismo. Anche il demoniaco ha a che fare con qualcosa di simile, di doppio. La ristampa d'un classico un po' obliato come il *Demoniaco dell'arte*, d'un'autorità del pensiero filosofico quale Enrico Castelli, critico del solipsismo, vicino ad un esistenzialismo di stampo socratico, ma nutrito in modo precoce di cibernetica e psicoanalisi, eviscera un'argomentazione assai rilevante per il cammino iconografico dell'arte sacra, ed è per tanto assai illustrato: da Dürer a Leonardo a Bosch.

Non inganni il titolo, che può far pensare ad una trista operazione di fiction romanizzata: *Piero della Francesca e l'assassino*. Rassicura il nome di Bernd Roock, studioso sviz-

Piero della Francesca e l'assassino: l'enigma della Flagellazione, un'indagine «aperta»

zero titolato e già indagatore del Naso di Federico di Montefeltro, che propone un'ennesima ed «aperta» investigazione dell'enigma della Flagellazione, dopo la recente indagine «bizantina» della Ronchey, sull'onda della Leggenda Aurea. Tutto da rifare, qui, pare: la tela potrebbe essere una delazione dipinta, per smascherare l'omicida del duca Oddantonio. Mandante svelato o committente-assassino?

Altro enigma, meno bruciante ma non meno stimolante: qual è stato il ruolo di Michelangelo architetto nel progetto della «scala del ricetto», nella Biblioteca Laurenziana? Corredo essenziale d'una sorprendente ed esemplare mostra alla fiorentina Casa Buonarroti, curata da Pietro Ruschi, il volume dimostra come il vecchio Michelangelo fosse capace (sublime disegno) di progettare una scala avveniristica e sospesa, che preoccupò Papi e burocrati (Vasari sullo sfondo). E poi la simulazione virtuale di un colpo di genio: la triangolare «libreria secre-

BUONPREZZO
SAVINIO
IL SOVVERSIVO

Un libro «terribile» nel vero senso di Nietzsche, che i fratelli de Chirico andavano studiando con accanimento, in quei primi Anni Venti, lo dimostrano le lettere a Papi e Soffici. Questo libro sulfureo, che «toglie il velo» alla verità marcita, si intitola «La nascita di Venere» e vi sono raccolti gli «scritti sull'arte» di Savinio (edito da Adelphi, pp.164, € 12). Non si pensi che sia solo legato alle Belle Arti, e per di più alle arti ghiacciate e silenziose della Metafisica di famiglia o alla vellutata rivista «Valori Plastici», da cui i testi sono tratti. No, qui c'è tutto il vulcano seppito dell'intelligenza sovversiva del primo Savinio.

ta. Da un vincolo, un miracolo.

Leggerezza e trasparenza anche per Kenzo Kuma, architetto giapponese meno noto di Pei, Ando o Tange, ma non meno promettente (a cura di Marco Casamonti). Poeta del vuoto, artefice mimetico ai luoghi, nato nel '54, non ha ancora costruito in Italia, tranne alla Biennale. Per saperne di più su come evolve il discorso dell'architettura museale, *Musei II*, a cura di Stefania Suma. Non solo Piano, Zaha Hadid, Nouvel, Herzog & De Meuron (ma anche): ottimo apparato fotografico. Da Seul a Houston a Napoli.

Riproposta fascinoso: *Le Poème de l'angle droit*, di quell'indomito eccentrico che fu le Corbusier, mentre La Divina Proporzione rievoca un momento beato della dialogante architettura internazionale, a Milano, convegno alla Triennale, 1951 (c'erano ancora tutti, compreso Le Corbu).

Nessun dubbio che l'artista contemporaneo più «gettonato» editorialmente sia stato quest'anno l'infelice Rothko. Ripagato da una mitragliata di bei testi. A parte il ricco catalogo della mostra romana, curata



Un'altra illustrazione di Duilio Cambellotti, tratta da «Pittori di carta»: «La storia del cavallo incantato», per «Le mille e una notte», 1912-13

da Oliver Wick, un saggio di Riccardo Venturi su Rothko. *Lo spazio e la sua disciplina*, «monografia critica», che scava in documenti inediti, per ricomporre una biografia originale e tragica. Ma Rothko era anche un ottimo, emotivo diarista del

suo innovativo cammino verso il nero - come dimostra il prezioso volumetto *Abscondita* sui suoi *Scritti*. Oppure *Mark Rothko. L'artista e la sua realtà. Filosofie dell'arte* (perché era davvero un grande speculativo). Come De Kooning, ma in modo quasi simmetrico: affascinante la sua poderosa biografia, firmata da Mark Stevens, dieci anni di lavoro, centinaia di interviste, Premio Pulitzer.

Altro che catalogo! È un monumento alla sua opera, benedetto dall'intelligenza di Jean Clair, il pellegrinaggio per immagini *Apocalypsis cum figuris* di Claudio Parmiggiani: ombra, memoria, pigmenti, e la profonda prosa filosofica dell'artista ermetico. Per saperne di più de

La colossale vita di William de Kooning e un pellegrinaggio per immagini con Claudio Parmiggiani

La Cultura artistica fra le due guerre (1920-1945) ecco il registro curato da Valerio Terraroli: anello imprescindibile d'una collana a puntate. L'esperto Fabio Benzi racconta invece «mezzo secolo di stile italiano, 1890-1940», nel volume riccamente illustrato *Liberty e Déco*, che vola da vetri ad intarsi, ceramiche e tele, monili e vetrate. Altro che «italietta»!

Prendo l'obiettivo sull'Europa, e pure l'America (spesso dalla nostra cultura trascurata) *Tessuti del Novecento* affonda una sorprendente zoomata sulle meraviglie di stoffe ed arazzi, «trattati» da artisti che giocano il loro côté femminile (torna Le Corbu, con Aalto e Wright, e dialoga con Bauhaus, Futurismo, Jugendstil e Folk Usa).

Per chi ama la saggistica: *La forma dell'incompiuto*. Bruno Pedretti illumina le ragioni sul perché il non-finito diventi una forma emblematica del Moderno. Che cosa può spiegare la filosofia sulle premesse dell'arte? *Heidegger e il problema dello spazio*, di Didier Frank, avvincente.

Biagio Proietti
IO SONO LA PROVA

Dopo il successo di «Una vita sprecata» il nuovo sorprendente giallo di Biagio Proietti

pp. 288
13,50 euro



Giacinta Caruso
IL QUADRATO MAGICO DI DÜRER

Un mistero torbido, una verità inafferrabile che solo i numeri possono svelare

pp. 252
14,50 euro



Dario Flaccovio Editore

I TITOLI

ERNESTO SCHIAPARELLI
La tomba intatta dell'Architetto Kha nella necropoli di Tebe
ADARTE, pp. 190, €140

ANDREA BUSTO
Il Velo
SILVANA, pp. 309, €35

ENRICO CASTELLI
Il demoniaco nell'arte
BOLLATI BORINGHIERI, pp. 23, €30

Michelangelo architetto a San Lorenzo
Quattro problemi aperti
MANDRAGORA, pp. 236, €40

BERND ROECK
Piero della Francesca e l'assassino
BOLLATI BORINGHIERI, pp. 248, €22

AA. VV.
L'arte del XX Secolo
La Cultura artistica fra le due guerre (1920-1945)
SKIRA, pp. 431, €60

OLIVER WICK
(a cura di)
Mark Rothko
SKIRA, pp. 264, €52

RICCARDO VENTURI
Mark Rothko
Lo spazio e la sua disciplina
ELECTA, pp. 221, €29

MARK ROTHKO
L'artista e la sua realtà
SKIRA, pp. 212, €24

MARK ROTHKO
Scritti
ABSCONDITA, pp. 120, €12

M. STEVENS, A. SWANN
Willem de Kooning
JOHAN & LEVI, pp. 856, €35

MARCO CASAMONTI
(a cura di)
Kengo Kuma
MOTTA, pp. 381, €70

STEFANIA SUMA
(a cura di)
Musei II
Architetture 2000-2007
MOTTA, pp. 275, €69,50

LE CORBUSIER
Le Poème de l'angle droit
ELECTA, pp. 188, €95

A. M. CIMOLJE F. IRACE
(a cura di)
La divina proporzione Triennale 1951
Con un saggio di I. Ackerman
ELECTA, pp. 276, €28

FABIO BENZI
Liberty e Déco
Mezzo secolo di stile italiano (1890-1940)
MOTTA, pp. 23, €65

DORETTA DAVANZO POLI
Tessuti del Novecento
Designer e manifatture d'Europa e d'America
SKIRA, pp. 320, €90

CLAUDIO PARMIGGIANI
Apocalypsis cum Figuris
ALLEMANDI, pp. 401, €35

BRUNO PEDRETTI
La forma dell'incompiuto
UTET, pp. 124, €11

DIDER FRANK
Heidegger e il problema dello spazio
ANANKE, pp. 191, €16,50