



Giovani elettrizzati dal Premio Terna

In mostra fino al 10 gennaio 2013 al Tempio di Adriano di Roma le opere vincitrici della quarta edizione del Premio Terna per l'arte contemporanea «Dentro e Fuori Luogo. Senza Rete. Il Territorio per l'Arte». Le opere vincitrici sono di D. De Lorenzo, S. Cametti, M. Belfiore, I. Korina, A. Franceschini, M. Moscardini, C. Niccoli, M. Angioletti, Where Dogs Run Group, Recycle Group, E. Hamerski e S. Muzi. Inoltre sono esposti 14 progetti realizzati per Terna di intervento artistico sulla linea elettrica Foggia-Benevento, un'importante arteria dell'alta tensione italiana

Arte

SCAFFALART

a cura di Marco Carminati

— Prezioso Jazz di Matisse

Jazz di Henri Matisse è probabilmente il più bel libro d'artista pubblicato nel corso del Novecento. Uscito nel 1947 da Tériade, raffinato editore d'arte parigino (lo stesso della rivista «Verve»), venne stampato in una tiratura limitata di 250 copie. Quelle oggi ancora in circolazione, in alcuni musei e presso collezionisti privati, hanno un valore di mercato inestimabile. Electa ne pubblica

ora l'edizione in fac-simile (Milano, pagg. 152, € 299,00), in accordo con la Fondazione Matisse, con l'ambizione di riprodurre con massima fedeltà l'opera originale in tutti i suoi aspetti, dalla resa dei colori alla qualità della carta. Un cofanetto rivestito in tela contiene 38 quartini sciolti, insieme a un volume che raccoglie due contributi, uno di Corrado Mingardi sul collezionismo bibliofilo dei libri d'artista, e un saggio a cura del critico Francesco Poli sul libro di Matisse. Anche l'edizione originale di *Jazz* non era rilegata, ma costituita di quartini sciolti. Le tavole sono ispirate al circo, alla danza, al

teatro, al viaggio e non direttamente al jazz. Il titolo dell'opera, coniato dall'editore Tériade in accordo con l'artista, si riferisce all'assemblaggio di testi e immagini che in questo libro d'artista seguono un principio di improvvisazione ritmica, tipica del jazz.

— Arazzi di Bramantino

Dopo aver curato la suggestiva mostra al Castello Sforzesco di Milano, dedicata al grande artista rinascimentale lombardo Bartolomeo Suardi detto il Bramantino, Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa approfondiscono in un nuovo libro uno dei



SOLE DEL BRAMANTINO | Un particolare degli arazzi dei «Mesi» Trivulzio

capitoli più coinvolgenti della mostra: quello dedicato agli arazzi dei *Mesi*. Il volume *I Mesi del Bramantino* (Officina Libraria, Milano, pagg. 144, € 35,00) rappresenta un aggiornatissimo viatico alla comprensione storica, artistica e iconografica della spettacolare serie di arazzi, tessuti a Vigevano per i Trivulzio da Benedetto da Milano su cartoni forniti da Bramantino e appartenuti alla nobile famiglia milanese fino al 1935.

— Louvre, mon amour

A metà negli anni Sessanta, Pierre

Schneider invitò undici artisti d'eccezione a visitare il Louvre. Aderirono all'iniziativa Chagall, Sam Francis, Giacometti, Miró, Barnett Newman, Riopelle, Soulages, Steinberg, Bram van Velde, Vieira da Silva e Zao Wou-Ki. Schneider li seguì e riportò fedelmente le loro impressioni durante la visita, trasformando questo prezioso materiale in un libro appassionante uscito nel 1967 con il titolo *Les Dialogues du Louvre*. Il volume viene ora riproposto per la prima volta in traduzione italiana da Johan & Levi (*Louvre, mon amour*, Milano, pagg. 192, € 22,00).