



JOHAN
& LEVI
editore

Oltre lo specchio

Claude Cahun e la pulsione fotografica

di Silvia Mazzucchelli

Nota stampa

La collana di Johan & Levi "il punto" si arricchisce di un volume dedicato a Claude Cahun, artista, fotografa e scrittrice, attiva nella Francia del prima metà del Novecento. Scabrosi per l'epoca i temi da lei prescelti: omosessualità, iconoclastia, messa in discussione dei valori culturali e sociali in un contesto fortemente antisemita.

Un nome non è soltanto un nome. *Claude, che nella lingua francese è in sospeso tra il genere maschile e quello femminile. «Maschile? Femminile? [...] Neutro è il solo genere che fa per me»* dichiara l'artista in *Aveux non avenus*, la sua autobiografia del 1930.

Si parte da qui per comprendere Claude Cahun, pseudonimo di Lucy Schwob, artista, fotografa e scrittrice, attiva nella Francia della prima metà del Novecento. Nelle sue opere tratta principalmente i temi dell'omosessualità, della trasformazione e multiformità dell'essere, dell'emancipazione dalla famiglia e delle sue origini ebraiche in un contesto sociale antisemita. Il saggio affronta per la prima volta il tema della sua pulsione iconoclasta, indirizzata a disgregare riferimenti culturali e sociali, attraverso la sua arte e prima ancora attraverso la trasformazione del suo aspetto fisico. Capelli rasati, per accostarsi anche esteriormente a un genere neutro, sua aspirazione personale. Azione certo non ottemperante alle impostazioni del suo contesto di origine alto-borghese, da cui percepisce la necessità di allontanarsi in favore della ricostruzione di un sé multiforme. Sin dall'immagine intitolata *Air de famille* Cahun rivela la volontà di ribellione alla famiglia: oggetti quotidiani posati su un piccolo letto apparentemente senza un fil rouge ma che costituiscono i simboli del nucleo familiare da cui allontanarsi e da rinnegare poiché generatore delle paure e delle inadeguatezze del suo essere. La soccorrono scrittura e soprattutto fotografia, in cui può esercitare l'arte del travestimento a lei necessaria per impersonare le mille possibilità dell'altro da sé, come mostra nel fotomontaggio *IOU*, dove appare con la maschera e travestita, trasformata, multiforme. *Sotto questa maschera un'altra maschera. Non finirò mai di scoprire tutti questi volti.*

Lo sguardo che registra i molteplici mutamenti di Claude è quello della sua complice, sodale e fedele compagna di vita Suzanne Alberte Eugenie Malherbe, nome d'arte Marcel Moore, il cui corpus artistico è andato in gran parte perso nel 1944, quando le due donne vengono arrestate sull'isola di Jersey dall'esercito d'occupazione nazista a causa di un'azione di contropropaganda da loro organizzata. Insieme operano e sperimentano nella Parigi di Adrienne Monnier, Sylvia Beach, Gertrude Stein e Alice Toklas; condividono la passione per il teatro, collaborano con il mondo del cinema realizzando costumi per il regista Victor Tourjansky e del giornalismo con testi e illustrazioni.

Il lavoro sull'immagine e sull'identità risulta particolarmente significativo in un'artista di origini ebraiche, il cui riferimento culturale è un contesto totalmente aniconico e non figurativo e si è proposto per lei il confronto con il mito di Narciso: tuttavia chi come lei metaforicamente agita le acque in cui si bagna non vede la propria immagine riflessa nitidamente in uno stato di quiete, bensì frammentata, multiforme e in costante evoluzione.

L'AUTORE

Silvia Mazzucchelli è assegnista di ricerca in letterature comparate all'Università degli Studi di Bergamo, ha pubblicato un saggio dal titolo *Claude Cahun e Suzanne Malherbe: l'immaginario di un sodalizio* (Sestante, 2012). Scrive per la rivista Doppiozero (www.doppiozero.com), e fa parte della sua redazione. Ha collaborato inoltre con le riviste Alfabeta2 e Nuova Prosa.

Segreteria di redazione Johan & Levi

Tel. 039 7390.330
www.johanandlevi.com

Ufficio stampa CLARART

Tel. 039 2721.502
www.clarart.com

AUTORE Silvia Mazzucchelli

ANNO luglio 2013
FORMATO 12 x 18 cm
PREZZO € 9,00
ISBN 978-88-6010-100-6

COLLANA Il punto

LINGUA Italiano
PAGINE 72
STAMPA B/N
IMMAGINI 13