



JOHAN
& LEVI
editore

NADAR

Un bohémien introverso

Stéphanie de Saint Marc

Il suo nome rimanda ai celebri ritratti di Charles Baudelaire elegante e assorto, dell'affascinante Sarah Bernhardt appena ventenne, di Théophile Gautier, Eugène Delacroix, George Sand, Édouard Manet e altri personaggi celebri della scena parigina, e non solo. Tuttavia Nadar, al secolo Félix Tournachon, è uomo di multiforme ingegno e numerosi interessi, che rimangono in ombra rispetto alla sua attività di fotografo ritrattista. Gli rende giustizia la biografia scritta da Stéphanie de Saint Marc, edita in Italia da Johan & Levi.

Nato sotto la Restaurazione e uscito di scena alla vigilia della Grande Guerra, Nadar visse quasi un secolo da personaggio pubblico di primo piano. La studiosa Stéphanie de Saint Marc ha scrutato con attenzione questi novant'anni per far emergere i molteplici volti di Nadar e presentare tutte le sfaccettature della sua figura: oltre che fotografo ritrattista, è stato un celebre caricaturista - a sua volta oggetto di caricature che lo ritraggono su due trampoli lunghissimi a simulare l'elevata statura - giornalista, scrittore, critico teatrale, studioso di chimica e ottica, appassionato di medicina e del volo e militante in politica.

Le "avventure" della sua vita spaziano dalle prime vignette che lo decretano pioniere della *petit presse*, all'arruolamento nell'esercito francese nel 1848 per liberare la Polonia dai russi, dai viaggi a bordo di un pallone aerostatico per fotografare le nuvole al buio delle catacombe e delle fogne di Parigi per sperimentare la fotografia con lampade ad alto voltaggio, antesignane dei moderni flash. Nello scenario della bohème parigina di metà Ottocento Nadar viene giudicato universalmente ciò che oggi si direbbe una star, una mitizzazione che purtroppo *offusca il suo talento e la sua opera, lasciando emergere solo il personaggio pubblico.*

Ma chi è Nadar? *Un essere segnato dalla tensione, dal movimento.* Desideroso di esistere, emergere, capace di far parlare di sé sulla stampa e in ogni angolo della città, qualunque cosa faccia: che apra uno studio o si dedichi al collaudo dell'aerostato *Géant*, da lui progettato e oggetto dell'ammirazione di Victor Hugo. Capace di sfruttare codici e dinamiche pubblicitarie nel periodo di espansione del "quarto potere", sa sedurre l'intera Parigi al punto che *la réclame, nata in un certo senso insieme a lui, lo accompagnerà passo dopo passo.* Nel mondo delle riviste si muove a suo agio, e quando ancora la stampa non è avvezza ad avvalersi di fotografie come accompagnamento agli articoli, realizza sul *Journal illustré* la prima intervista nella storia corredata da scatti fotografici.

E cosa vuole veramente? *Catturare il mondo, sperimentarne i limiti, percorrerlo con lo sguardo da tutte le angolazioni.* I suoi interessi risultano solo apparentemente distanti fra loro. L'autrice sottolinea come la caricatura faccia da battistrada alla fotografia, e l'amore per il volo sia opportunità per esplorare dall'alto la città con la macchina fotografica e realizzare le prime vedute aeree della storia. Inoltre, la sua passione per la navigazione aerea avrà anche un altro impiego: il volo si rivela l'unica opportunità di comunicazione fra la città e la provincia durante l'assedio di Parigi nel 1870 accerchiata dai tedeschi.

Tuttavia, la figura pubblica instancabile e sempre in evoluzione che ha visto tutti i regimi - dalla monarchia all'impero alla repubblica - e la leggenda alimentata da più parti si scontrano con un mondo privato instabile, travagliato in un altalenare di ascese e cadute.

Cosa cerca infine Nadar? La verità, che è per lui il fine ultimo di qualunque ambito espressivo, pittura, scultura o fotografia. *Una verità che ai suoi occhi coincide con la vita, ma con la vita in tutta la sua complessità, in quanto materia e idea, sfondo e superficie, corpo e anima.*

Stéphanie de Saint Marc, nata nel 1969, ha studiato giurisprudenza e insegnato all'Université Panthéon-Assas (Paris II). Collabora regolarmente con *Le Monde des Livres*. Appassionata di fotografia delle origini, e in particolare di Nadar, questa biografia è il suo primo libro.

Segreteria di redazione Johan & Levi

Tel. 039 7390.330 www.johanandlevi.com

Ufficio stampa CLARART

Tel. 039 2721.502 - www.clarart.com

AUTORE Stéphanie de Saint Marc

ANNO 2014

FORMATO 15,5 x 23 cm

PREZZO € 30,00

COLLANA Biografie

LINGUA Italiano

PAGINE 302

ISBN 978-88-6010-098-6