



JOHAN
& LEVI
editore

Claudia Losi

The Whale Theory

Un immaginario animale

Comunicato stampa

Da molti anni al centro della ricerca artistica di Claudia Losi, la balena è il più imponente e misterioso tra i mammiferi, collettore di narrazioni grandiose e geografie lontane, di antichi miti e cronache del presente. Questo libro d'artista è una calamita di strane e segrete meraviglie, ma è anche una bussola che accompagna il lettore in un viaggio poetico attraverso un ricco apparato di illustrazioni, fotografie e testi.

In mare aperto la sua forma fuori scala si sottrae parzialmente alla vista, come la parte sommersa dell'iceberg, e richiede un supplemento d'immaginazione: anche per questo la balena è diventata un collettore di storie, un arcano che accoglie e trasforma, un paradigma per l'umano. Animale del mito per eccellenza, essa è stata nei secoli emanazione del divino, incarnazione del male, fonte di sussistenza, creatura letteraria, fenomeno da baraccone.

Sensibile al richiamo del maestoso mammifero, nel 2004 l'artista Claudia Losi ne fa uno dei fulcri della sua ricerca. Da allora *Balena Project* è un viaggio che si sviluppa in molteplici forme e azioni attorno al corpo itinerante di una balenottera comune, ricostruita a grandezza naturale in tessuto di lana grigia, portata in giro per l'Italia e in alcuni altri paesi, fatta arenare di volta in volta in un museo, in riva a un fiume, in una piazza storica, in un quartiere di periferia, nel cortile di una scuola. E infine mutata di forma per inseguire nuove traiettorie. Un viaggio di cui questo volume costituisce l'approdo conclusivo.

Il libro si presenta come una narrazione polifonica, un luogo di incontro di competenze e sguardi che spaziano dalla performance artistica alle scienze naturali, dall'antropologia alla zoologia e alla tutela ambientale. Le pagine sono solcate da cetacei che disegnano una geografia marina fantastica eppure reale, fatta di parole e visioni che hanno nutrito il mistero della balena tanto nell'immaginario privato dell'artista quanto in quello collettivo.

Per Claudia Losi l'incontro fatale avviene non lontano dai luoghi dell'infanzia, sull'Appennino piacentino, dove fra i calanchi di sabbia sono stati rinvenuti, prima nell'Ottocento e poi nel secolo scorso, frammenti di ossa di cetacei risalenti al Pliocene, un tempo in cui la pianura era ricoperta d'acqua salata e al posto di vigneti e campi d'erba medica crescevano distese di alghe. Poi sarà la volta di Goliath, carcassa conservata con formaldeide, portata come un saltimbanco in tour per l'Europa occidentale e nei paesi oltre cortina fino agli anni ottanta, impressionante più ancora all'olfatto che alla vista. Immagini e memorie che nel tempo incontrano altre immagini e memorie diventando idea fissa, urgenza creativa, pensiero ecologista.

Lo sfruttamento incondizionato delle risorse naturali mette infatti in pericolo non solo la sopravvivenza materiale dei cetacei, ma anche quella degli archetipi immaginativi, radice dell'umano, che essi rappresentano. La trasformazione del "fuori misura" in qualcosa che è "a misura d'uomo" messa in atto da Claudia Losi, e ancora di più la fase *post mortem* della grande balena di stoffa – rinata in una moltitudine di balenottere comuni, in diverse borse ricavate dalla camera d'aria che l'animava, ma soprattutto in alcune giacche su disegno originale di Antonio Marras – rispondono al bisogno di comprendere l'idea stessa del gigantesco, del grandioso, dello straordinario, di far sopravvivere e anzi vivificare e moltiplicare la potenza di una forma del tutto particolare.



JOHAN
& LEVI
editore

Con testi di: Christopher Collins, Matteo Meschiari, Vinicio Capossela, Jean Rezzonico, Jean D'Yvoire, Gianni Pavan, Silvia Bottani, Tore Tegljaerg, Mauro Sargiani, Petra Aprile, Sunaura Taylor, Gioia Laura Iannilli, Jurg Slabbert, Kate Pocklington, Philip Hoare.

Il volume è pubblicato anche in edizione inglese.

*Tutto quello che leggerete e vedrete in questo libro è un racconto durato vent'anni.
Un arcipelago che si compone di isole, stretti e continenti in movimento, come le correnti che lo attraversano, dai tempi e dalle voci differenti.
È la mia Balena. Un animale che è vissuto grazie all'aiuto di molte persone e tante comunità temporanee. Mi ha inghiottito e protetto per un lungo tempo.*

Claudia Losi (1971), artista visiva, trova nelle scienze naturali e umanistiche, oltre che nelle interazioni umane con l'ambiente, un riferimento costante per la sua ricerca, che si esprime attraverso una grande varietà di media: scultura, fotografia, disegno, performance e interventi *site specific*. Ha esposto le sue opere in numerosi contesti e musei in Italia e all'estero.

Segreteria di redazione
T: 039 9066 293 – info@johanandlevi.com
Press Office Clarart
T: 039 2721 502 – info@clarart.com

AUTORE Claudia Losi
ANNO 2021
FORMATO 16,5 x 24 cm
PREZZO € 35,00

COLLANA Parole e immagini
IMMAGINI 316 colore
PAGINE 208 + inserti
ISBN 978-88-6010-262-1